



Alberto Castoldi (Bergamo, 5 agosto 1941 - 19 aprile 2019).

Laurea in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano.

Lettore di italiano presso le Università di Nizza e Grenoble (1967-1971).

Docente di Letteratura Francese all'Università degli Studi di Bari (1971-1981) e all'Università "Ca' Foscari" di Venezia (1975-1976).

Consegue l'ordinariato nel 1981 e da quell'anno sino al 2011 è Professore di Letteratura Francese presso l'Università degli Studi di Bergamo.

Nell'Ateneo bergamasco, ricopre i ruoli di Direttore di Dipartimento, di Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (1991-1999) e di Rettore dell'Università degli Studi di Bergamo dal 1999 al 2009.

Presso il medesimo Ateneo, fonda il Dottorato in Teoria e Analisi del Testo (1985), il gruppo di ricerca "Mitopoiesi della modernità" (1999), il Centro Studi sul Territorio - CST (2002), il Centro Arti Visive - CAV (2005).

Promuove la nascita di diverse pubblicazioni scientifiche, tra le quali la rivista internazionale, in collaborazione con Sorbonne Université, *Cahiers de littérature française* (Classiques Garnier), le collane "Il castello di Atlante" (Moretti & Vitali), "Locus Solus" (Bruno Mondadori), "L'envers du miroir" (BUP-L'Harmattan), "Imago" (BUP) e le riviste elettroniche *Elephant&Castle*, *Laboratorio dell'immaginario* e *Prospero's*.

Nel 2013 gli è conferito il titolo di Professore Emerito dell'Università degli Studi di Bergamo.

È autore di innumerevoli pubblicazioni tradotte in svariate lingue, fra cui si segnalano diciannove volumi. Negli anni la sua intensa attività di ricerca privilegia la letteratura di viaggio: *Il fascino del colibrì* (1972), il romanzo fra Settecento e Ottocento: *Il realismo borghese* (1976), il ruolo degli intellettuali negli anni Trenta: *Intellettuali e Fronte Popolare in Francia* (1978), il perturbante in ambito artistico: *Grandville and Company* (1987) e *Clérambault. Stoffe e manichini* (1994), il rapporto fra droga e letteratura: *Il testo drogato* (1994), la simbologia dei colori: *Bianco* (1998), il collezionismo: *Bibliofollia* (2004), la crisi dei valori nella modernità: *Congedi* (2010), alcune figure simbolo della modernità: *Anatomia del vuoto: Pierrot* (2008) e *Il flâneur. Viaggio al cuore della modernità* (2013). Le sue ricerche, condotte con sguardo inedito e approccio interdisciplinare, hanno sempre avuto come tela di fondo le strutture e le tematiche dell'immaginario che diventano preponderanti nelle pubblicazioni più recenti: *"In carenza di senso". Logiche dell'immaginario* (2012), *Ritratto dell'artista "en cauchemar". Füssli e la scena primaria dell'arte* (2011), *L'immaginario delle mappe* (2011), *Epifanie dell'Informe* (2018).

PUBBLICAZIONI

I. Monografie / Monographies

- *Epifanie dell'Informe*, Macerata, Quodlibet studio, 2018.
- *Il flâneur. Viaggio al cuore della modernità*, Milano, Bruno Mondadori, 2013.
- *L'immaginario delle mappe*, Bergamo, BUP, 2011.
- *Ritratto dell'artista "en cauchemar". Füssli e la scena primaria dell'arte*, Bergamo, BUP Edizioni, 2011.
- *"In carenza di senso". Logiche dell'immaginario*, Milano, Bruno Mondadori, 2011.
- *Congedi. La crisi dei valori nella modernità*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.
- *Bibliofollia*, Milano, Bruno Mondadori, 2004.
- *Il libro che uccide*, Bergamo, BUP, 2002.
- *Bianco*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.



- *L'altra Bergamo*, Bergamo, Lubrina, 1997.
- *Clérambault. Stoffe e manichini*, Bergamo, Moretti & Vitali, 1994.
- *Il testo drogato*, Torino, Einaudi, 1994.
- *Perspectives sur la littérature. Thèmes et problèmes de l'imaginaire*, Bergamo, Minerva Italica, 1989.
- *Grandville & Company. Il «perturbante» nell'illustrazione romantica*, Bergamo, Lubrina, 1987.
- *Percorsi iniziatici nel Settecento*, Bergamo, Istituto Universitario, 1984.
- *Politica e ideologia in Blanchot negli anni '30*, Bergamo, Istituto Universitario, 1983.
- *Intellettuali e Fronte popolare in Francia*, Bari, De Donato, 1978.
- *Il realismo borghese*, Roma, Bulzoni, 1976.
- *Il fascino del colibrì. Aspetti della letteratura di viaggio esotica nel Settecento francese*, Firenze, La Nuova Italia, 1972.

II. Curatele / Directions d'ouvrages collectifs, éditions

- *Viaggi al termine del desiderio: Beckford, Potocki, Révéroni Saint-Cyr*, Alberto Castoldi, Franca Franchi, Francesca Pagani (a cura di), Milano, Mimesis, 2017.
- *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (a cura di), Milano, Bruno Mondadori, 2010.
- *Anatomia del vuoto: Pierrot, Locus Solus n. 6*, Alberto Castoldi (a cura di), Milano, Bruno Mondadori, 2008.
- Robert Desnos, *Jack lo sventratore*, Alberto Castoldi (a cura di), Bergamo, Moretti & Vitali, 1994.
- *Bergamo e il suo territorio*, Alberto Castoldi (a cura di), Bergamo, Bolis, 2004.
- Antonin Artaud, Georges Bataille, *Il mito Van Gogh*, Alberto Castoldi (a cura di), Bergamo, Lubrina, 1987.

III. Prefazioni / Préfaces

- *Presentazione*, in Anna Maria Testaverde (a cura di), *Zani Mercenario della Piazza Europea*, Bergamo, Moretti&Vitali, 2003, p. 7.
- *L'intellettuale come assassino*, introduzione a Robert Desnos, *Jack lo sventratore*, Bergamo, Moretti & Vitali, 1994.
- *Introduzione a Honoré de Balzac, Casa di scapolo*, Milano, Rizzoli, 1994, pp. 1-11.
- *Percorsi dell'Androgino*, prefazione a Franca Franchi, *Le metamorfosi di Zambinella*, Bergamo, Lubrina, 1991, pp. 9-82.
- *Introduzione a Prosper Mérimée, Doppio inganno*, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 9-21.
- *Prefazione a Jean Lorrain, Monsieur de Phocas*, Bergamo, Lubrina, 1989, pp. 9-19.
- *Prefazione a Denis Diderot, Racconti*, Pordenone, Studio Tesi, 1989, pp. IX-XIX.
- *Introduzione a Honoré de Balzac, La pelle di zigrino*, Torino, UTET, 1982, pp. III-XIV.

IV. Articoli e capitoli di libro / Articles et chapitres de livres

- *Figures de la peur/Figure della paura*, in Franca Franchi, Pierre Glaudes (a cura di), *Faire peur: aux limites du visible, Fare paura: ai limiti del visibile*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2019, pp. 14-35.
- *La storia letteraria come romanzo familiare*, *SigMa Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, 2/2018, pp. 863-880.



- *Il lutto della ragione. Per una interpretazione delle "pitture nere" di Goya*, in Alessandro Baldacci, Amelia Valtolina (a cura di), *Postludi. Lo stile tardo*, Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario n. 18, 2018.
- *Viaggio al termine del desiderio: Vathek*, in Alberto Castoldi, Franca Franchi, Francesca Pagani (a cura di), *Viaggi al termine del desiderio: Beckford, Potocki, Révéroni Saint-Cyr*, Milano, Mimesis, 2017, pp. 13-31.
- *Baudelaire rêveur*, in André Guyaux, Luca Pietromarchi (a cura di), *Adjectif Baudelaire, Cahiers de littérature française*, XVI, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 11-24.
- *Le intermittenze proustiane di Jacqueline Risset*, in Marina Galletti, *Jacqueline Risset. "Une certaine joie". Percorsi di scrittura dal Trecento al Novecento*, Roma, Romatrepres, 2017, pp. 135-141.
- *L'effetto Blanchot*, in Giuseppe Zuccarino (a cura di), *Maurice Blanchot*, «Riga» n. 37, 2017, pp. 212-225.
- *Vathek, viaggio al termine del desiderio*, in Paolo Amalfitano (a cura di), *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, I vol., Pisa, Pacini editore, 2017, pp. 651-668.
- *Un anacronismo di Marcel Proust. "La canne lacanienne": peregrinazioni di un bastone stregato*, in Elisabetta De Toni (a cura di), *Linee della moda e stile delle arti*, Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario n. 16, 2017.
- *Abitare l'errance*, in Laura Neri, Stefania Sini (a cura di), *Il testo e l'opera. Studi in onore di Franco Brioschi*, Milano, Ledizioni, 2016, pp. 203-223.
- *Connaissance par la chute*, in *Échos des doctrines gnostiques aux XIXe et XXe siècles, Cahiers de littérature française*, XV, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 71-84.
- *Le mappe affettive*, in Elisabeth Schulze-Busacker, Vittorio Fortunati (a cura di), *Par les siècles et par les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 153-164.
- *Ferite*, in AA.VV., *I pensieri dell'istante. Scritti per Jacqueline Risset*, Roma, Editori Internazionali Riuniti, 2012, pp. 115-122.
- *L'intellettualità bergamasca oggi*, in Maria Mencaroni Zoppetti (a cura di), *Una piazza per la storia, l'Ateneo 1810-2010*, Bergamo, BUP, 2011, pp. 21-24.
- *Anatomie liquide. Les Vapeurs nell'immaginario dei Lumi*, in Gianni Iotti, Maria Grazia Porcelli (a cura di), *Il corpo e la sensibilità morale. Letteratura e Teatro nella Francia e nell'Inghilterra del XVIII secolo*, Pisa, Pacini Editore, 2011, pp. 29-44.
- *"Qu'il est facile de faire des contes!"* in Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans, Jean-Paul Sermain (a cura di), *La partie et le tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Louvain - Paris - Walpole, Editions Peeters, 2011, pp. 85-94.
- *L'investigatore*, in Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 217-228.
- *L'immaginario del poliziesco*, in Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (a cura di), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 21-32.
- *Sartre lettore di "Documents"*, in Franca Franchi, Marina Galletti (a cura di), *"Documents", una rivista eterodossa*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 37-47.
- *Epiphanies of light. From Raphaëlle Pealr's Venus Rising from the Sea*, in Elena Agazzi, Enrico Giannetto, Franco Giudice (a cura di), *Representing Light across Arts and Sciences: Theories and Practices*, Goettingen, V&R University Press, 2010, pp. 141-154.



- *L'artista celibe*, in Saveria Chemotti, Cristina Grazioli, Farah Polato, Rosamaria Salvatore (a cura di), *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 79-92.
- *Nostalgia*, in AA.VV., *In nome della Grande Madre*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2008, pp. 128-130.
- *Sulle orme di Sindibad nel mare delle storie*, «Letteratura e Letterature», n. 2, 2008, pp. 153-162.
- *Intellettuali (Francia)*, in Marco Belpoliti, Gianni Canova, Stefano Chiodi (a cura di), *Annisettanta*, Milano, Skira, 2007, p. 267.
- *La rivolta degli oggetti*, in Franca Franchi (a cura di), *L'immaginario degli oggetti, Locus Solus* n. 5, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 71-88.
- *Avatars de Montgolfier*, in Michel Delon, Jean M. Goulemot (a cura di), *Ballons et regards d'en haut, Cahiers de littérature française*, V, Bergamo, BUP-L'Harmattan, 2007, pp. 45-68.
- *Giovani e cultura secolarizzata*, Bergamo, SEC, 2007, pp. 154-55.
- *L'ékphrasis e il nulla*, in Amelia Valtolina (a cura di), *L'immagine rubata. Seduzioni e astuzie dell'ékphrasis*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 54-61.
- *L'Orient fantôme*, in Paolo Amalfitano (a cura di), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 3-15.
- *Les études françaises et la réforme de l'université*, in «Cahiers de l'association internationale des études françaises» n. 59, 2007, pp. 63-67.
- *Le tremblement des idées*, in «Annali della Fondazione Europea del Disegno», vol. II, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pp. 131-141.
- *L'espace cruel*, in *Cahiers de littérature française*, III, Bergamo, BUP-L'Harmattan, 2006, pp. 7-19.
- *Artaud e il testo isterico*, in Daniele Giglioli, Alessandra Violi (a cura di), *L'immaginario dell'isteria, Locus Solus* n. 3, Milano, Bruno Mondadori, 2005, pp. 85-95.
- *Le magiche fantasmagorie dei nostri sogni*, in AA.VV., *Il genere dei sogni*, Bergamo, BUP, 2005, pp. 93-100.
- *La finestra di Narciso*, in AA.VV., *Per Valerio Adami*, Ginevra-Milano, Skira, 2005, pp. 17-19.
- *Lo spazio crudele*, in AA.VV., *Il Male. Esempi di crudeltà*, Ginevra-Milano, Skira, 2004, pp. 261-66.
- *Riti crudeli*, in AA.VV., *Il Male. Esempi di crudeltà*, Ginevra-Milano, Skira, 2004, pp. 255-260.
- *Migrazioni dell'anima*, in AA.VV., *I nomi comuni dell'Anima*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2004, pp. 68-71.
- *Les momies, cadavres exquis* in AA.VV., *Cahiers de littérature française*, I, Bergamo, BUP-L'Harmattan, 2004, pp. 39-52.
- *Cadavres exquis: lo spettacolo delle mummie nell'Ottocento*, in Carlo Bordini (a cura di), *Linee d'ombra. Letture del fantastico in onore di Romolo Runcini*, Cosenza, Pellegrini Editore, 2004, pp. 49-58.
- *Il ritratto iniziatico*, in AA. VV., *Il ritratto, Locus Solus* n. 1, Milano, Bruno Mondadori, 2004, pp. 33-54.
- *The Cocaine Experience*, in AA.VV., *Smoke: A Global History of Smoking*, London, Reaktion Books LTD, 2004, pp. 190-96.
- *"Bleeding childhood": il paradigma iniziatico*, in Pierluigi Pellini (a cura di), *Studi di Letterature Comparate in onore di Remo Ceserani*, vol. I, Roma, Vecchiarelli, 2003, pp. 77-94.
- *Le istituzioni culturali*, in Vera Zamagni (a cura di), *Storia Economica e sociale di Bergamo* vol. VI, Bergamo, Fondazione per la storia economica e sociale di Bergamo, 2002, pp. 11-52.
- *Stendhal, Shelley, Artaud; il lutto della rappresentazione*, in Giovanni Bottirolì (a cura di), *Problemi del personaggio*, Bergamo, BUP, 2001, pp. 47-72.



- *"Olimpia": lo sguardo della modernità*, in AA.VV., *Interpretare e tradurre. Studi in onore di Luigi De Nardis*, Napoli, Bibliopolis, 2001, pp. 102-123.
- *La storia letteraria come romanzo familiare*, in Loretta Innocenti (a cura di), *Il giudizio di valore e il canone letterario*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 101-118.
- *Il paradiso dei sentimenti*, in Francesco Orlando (a cura di), *Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Cento anni dalla nascita, quaranta dal Gattopardo*, Atti del Convegno (Palermo, 12-14 dicembre 1996), Palermo, 1999, pp. 133-147.
- *Portrait de l'artiste en cauchemar: il mito della scena primaria nell'arte dell'Ottocento* in Lionello Sozzi (a cura di), *Una Nuova mitologia. Presenza del mito nell'Ottocento francese*, Paris, Honoré Champion, 1999, pp. 85-95.
- *Bernardin de Saint-Pierre e le sventure dei sentimenti* in Franco Piva (a cura di), *La sensibilité dans la littérature française au XVIIIe siècle*, Bari, Schena-Didier Érudition, 1998, pp. 329-342.
- *Il testo melodrammatico*, in «Seminari Pasquali di analisi testuale» n. 11, *Madame Putiphar*, Pisa, Edizioni ETS, 1996, pp. 5-16.
- *Leggere*, in Mario Lavagetto (a cura di), *Il testo letterario*, Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 103-130.
- *Lo spazio del desiderio*, in Loretta Innocenti (a cura di), *Scene, itinerari, dimore. Lo spazio nella narrativa del '700*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 43-59.
- *Cento anni di scambi culturali*, in Carlo Bertelli (a cura di), *I Francesi e l'Italia*, Milano, Libri Scheiwiller, 1994, pp. 105-120.
- *Cultura e potere nel Secondo Impero (1848-1870)*, in Lionello Sozzi (a cura di), *Storia della Civiltà letteraria francese*, Torino, UTET, 1993, pp. 1363-1417.
- *L'artista suppliziato*, «Seminari Pasquali di analisi testuale» n. 8, Pisa, Edizioni ETS, 1993, pp. 17-28.
- *Lo specchio realista*, in Franco Fiorentino (a cura di), *Realismo ed effetti di realtà nel romanzo dell'Ottocento*, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 129-140.
- *Il pendolo di Cocteau*, «Belfagor», vol. 47 n. 4, 1992, pp. 479-81.
- *Per una definizione del "doppio"*, «Il Confronto Letterario» n. 16, 1991, pp. 251-263.
- *Figure dell'«innommable»*, in AA.VV., *L'artista allo specchio*, Bergamo, Lubrina, 1991, pp. 213-241.
- *La scena sacrificale*, Atti del Convegno di studi su «Il teatro e la Rivoluzione francese», Vicenza, Accademia Olimpica, 1991, pp. 305-319.
- *L'Oriente come geografia del negativo*, «Saggi e Ricerche di Letteratura Francese», vol. XXIX, 1990, pp. 107-118.
- «L'espace du dedans». *Il naufragio dei viaggi*, «Contesti» n. 2-3, 1990, pp. 9-19.
- *La notte dei lumi: lettura di «Point de lendemain» di Vivant Denon* in Giuliano Baioni (a cura di), *Il romanzo sentimentale (1740-1814)*, Pordenone, Studio Tesi, 1990, pp. 93-110.
- *D'une araignée l'autre*, «Il Piccolo Hans» n. 66, 1990, pp. 162-185.
- *Dietro lo specchio. «L'Afrique fantôme» di Michel Leiris*, «L'Asino d'oro» n. 1, 1990, pp. 72-80.
- *Per una definizione del «Doppio»*, «Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparete» n. 5, 1989, pp. 5-14.
- *La nostalgia come luogo dell'assenza*, in AA.VV., *Nostalgia. Scritti psicoanalitici*, Bergamo, Lubrina, 1989, pp. 167-174.
- *Fuga nell'immaginario: Gautier in Russia*, in AA.VV., *Dalla forma allo spirito*, Milano, Guerini e Associati, 1989, pp. 211-218.
- *L'Ottocento*, in Lionello Sozzi (a cura di), *Letteratura Francese. Guide Bibliografiche*, Milano, Garzanti, 1988, pp. 93-115.
- *L'intellettuale come corpo separato (1800-1850)*, in AA.VV., *Il principe e il filosofo*, Napoli, Guida, 1988, pp. 217-236.



- *L'artista malato: istruzioni per l'uso*, in Antonin Artaud, Georges Bataille, *Il mito Van Gogh*, Bergamo, Lubrina, 1987, pp. 9-42.
- *Lettera inaugurale/lettera postuma: la scrittura sacrificale*, «Il Piccolo Hans» n. 51-52, 1986, pp. 132-142.
- *L'aveu di Mme de Lafayette*, «Il Confronto letterario», 1986, pp. 89-98.
- *La rivoluzione ineffabile. Politica e ideologia in Blanchot negli anni '30*, «Nuova Corrente» n. 95, 1985, pp. 5-41.
- *Justine nel labirinto dell'alienazione*, in AA.VV., *Studi di cultura francese ed europea in onore di Lorenza Maranini*, Fasano, Schena, 1983, pp. 315-329.
- *La «nostalgia» di Piranesi. Archeologia del sogno e sogno archeologico nelle «Carceri d'invenzione»*, «Lectures» n. 12, 1983, pp. 115-122.
- *Tracce di una crisi. La semeiotica dei «chierici»*, in AA.VV., *Claude Bernard. Scienza, Filosofia. Letteratura*, Verona, Bertani, 1982, pp. 365-381.
- *Hazloween*, in Charles Dickens, Mirando Haz, *Un albero di Natale*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1981, pp. 127-131.
- *L'assoluto gastronomico*, «Lectures» n. 2, 1979, pp. 25-37.
- *Dalla caverna al palazzo: le «regole» dell'illusionismo prospettico*, «Saggi e Ricerche di Letteratura francese» n. XVIII, 1979, pp. 73-95.
- *Zola e il ruolo degli intellettuali*, «Annali della Facoltà di lettere e Filosofia» n. XXI, 1978, pp. 133-157.
- *Jean Paulhan*, in AA.VV., *I Contemporanei - Letteratura Francese*, Roma, Lucarini, 1977.
- *Léon Bloy*, in AA.VV., *I Contemporanei - Letteratura francese*, Roma, Lucarini, 1976.
- *Mirando Haz o le metamorfosi della memoria*, in AA.VV., *Le acqueforti di Mirando Haz*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1976, pp. 11-14.
- *Le «grimaces» di Don Giovanni*, «Belfagor», n. 5, 1976, pp. 515-542.
- *Il mito borghese del progresso*, «Realismo», febbraio-marzo 1976, pp. 49-55.
- *Teatro e ideologia in Corneille*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia» n. XVIII, Bari, 1975, pp. 182-201.
- *I silenzi di Alberto Vitali*, «Rivista di Bergamo», gennaio 1974.
- *L'esthétique de l'écriture corporelle dans l'œuvre de Mallarmé*, «Synthèses», 1968, n. 258-59, pp. 45-48.
- *La nozione di «impersonalità» in Mallarmé*, «ACME», 1967, pp. 349-371.

V. Voci enciclopediche / Entrées d'encyclopédie

- *Arlincourt*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Arsene Lupin*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Champfleury*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Chasles*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Constant*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Daudet*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Dujardin*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Dumas*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Duranty*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Feuilleton*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Feuillet Octave*, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Feydeau*, *Enciclopedia UTET*, 1985.



- Fromentin, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Gaboriau, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Gautier, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Goncourt, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Janin, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Jaures Jean, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Lamartine, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Latouche, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Xavier De Maistre, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Malot Hector, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Maupassant, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Michelet, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Mikhael, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Murger, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Nodier, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Poictevin, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Renard Jules, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Sand George, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Sandeau, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Sue Eugène, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Valles Jules, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Verne Jules, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- Vitet Louis, *Enciclopedia UTET*, 1985.
- *Bibliografia dell'Ottocento francese, Enciclopedia Europea Garzanti*, 1984.

VI. Tra le numerose recensioni si rende conto solo di/ Parmi les nombreux comptes rendus :

- Recensione a Alphonse Daudet, *Saffo*, in «L'Indice» n. 6, giugno 1994.
- Recensione a Luigi De Nardis (a cura di), *Regole della traduzione*, Napoli, Bibliopolis, 1991, in «Il Confronto letterario» n. 19, 1993.
- Recensione a Luigi De Nardis, *Saggi di filologia affettiva tra Otto e Novecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1985, in «Rivista di Letterature Moderne e Comparete», n. 3, 1986, pp. 250-252.