

Fondée par le marchand d'art Georges Wildenstein et dirigée par Georges Bataille, la revue *Documents*, malgré la brève durée de son existence, a représenté un extraordinaire moment de redéfinition non seulement de la notion traditionnelle d'art, mais aussi de la notion d'avant-garde.

Le point nodal de la revue est le rôle pilote réservé par Bataille aux sciences humaines, en particulier à l'ethnologie refondée par Durkheim et par Mauss, placée au centre du travail de "démontage théorique" mis en acte par les collaborateurs de *Documents*. Les plus grands ethnologues de l'époque y participèrent : Carl Einstein, auteur du premier ouvrage consacré à "l'art nègre", André Schaeffner, Michel Leiris, Marcel Griaule, Lévi-Strauss, présent sous le pseudonyme de Paul Monnet, et aussi Paul Rivet et Georges-Henri Rivière, vice-directeur du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

En opposition d'une part avec l'esthétisme académique et d'autre part avec le surréalisme, Bataille fit de *Documents* un banc d'essai pour sa philosophie "agressivement anti-idéaliste".

Le colloque a pour but de porter au jour, à partir de la réédition de *Documents* de 1991 (Jean-Michel Place, Paris), et de la révision critique à laquelle cette réédition a donné naissance (mise en valeur de la notion d'"hétérogène", subversion des catégories haut/bas, blanc/noir, etc...), le rôle clé de Georges Bataille et d'autres collaborateurs de la revue, en particulier de Michel Leiris, dont la vision ethnologique est reconnue seulement aujourd'hui dans sa portée radicale. Il vise aussi à dégager les rapports nouveaux entre théorie et image, rapports qui se dessinèrent à l'intérieur du travail de déconstruction des catégories esthétiques traditionnelles.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO  
CENTRO STUDI SULLA CONTEMPORANEITÀ



SUSLIF



*JOURNÉES D'ÉTUDE ORGANISÉES PAR*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO  
UNIVERSITÀ ROMA TRE  
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA"  
LIBERA UNIVERSITÀ MARIA SS. ASSUNTA

*EN COLLABORATION AVEC*

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE

*AVEC LE PATRONAGE DE*

SEMINARIO DI FILOLOGIA FRANCESE  
SOCIETÀ UNIVERSITARIA PER GLI STUDI DI LINGUA E  
LETTERATURA FRANCESE

COLLOQUE INTERNATIONAL

**DOCUMENTS**

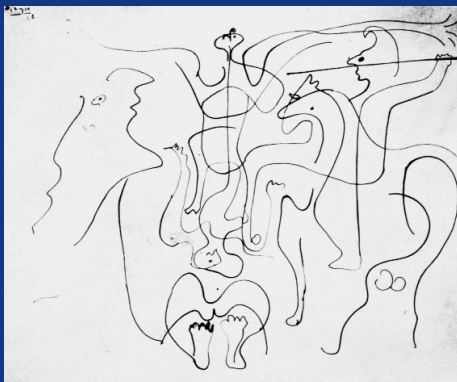
UNE REVUE HÉTÉRODOXE



ROME

11-12 juin 2009

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE  
PALAZZO FARNESE  
SALLE DU CINÉMA



Frontispice : Picasso, feuillet d'album,  
*Documents*, n. 3, 1930.

Intérieur : Picasso, [Crucifixion] dessin  
à la plume, 1926, *Documents*, n. 3, 1930.

#### *Comité scientifique*

Alberto Castoldi, Franco Fiorentino,  
Franca Franchi, Marina Galletti,  
Jacqueline Risset

#### *Comité organisateur*

Franca Franchi, Marina Galletti

#### *Secrétariat*

Francesca Pagani

Sezione di Francesistica

Facoltà di Scienze Umanistiche - Università degli Studi Bergamo

e-mail: francesca.pagani@unibg.it

## Jeudi 11 juin

15h00 Ouverture

Jean-Marc de La Sablière  
Ambassadeur de France en Italie

Franco Fiorentino  
Président du Seminario di Filologia Francese

Jacqueline Risset  
Università Roma Tre

15h30 Président

Benedetta Papasogli  
LUMSA

Didier Girard  
Université de Perpignan

*Couvrez cet orteil que je ne saurais pas voir*

Franca Franchi  
Università di Bergamo

*Fétiches de la modernité.*  
*Le cabinet de merveilles*  
*de Monsieur Bataille*

Rosalind Krauss  
Columbia University

*Documents hits the Bull's eye*

## Vendredi 12 juin

10h30 Président

Valeria Pompeiano  
Università Roma Tre

Simon Baker  
University of Nottingham

*Documents in the gallery:*  
*beaux arts / critiques*

Marina Galletti  
Università Roma Tre

*Des Pieds Nickelés aux dieux mexicains*

Jacqueline Risset  
Università Roma Tre

*Le numéro 4*

15h30 Président

Gianfranco Rubino  
Università di Roma "La Sapienza"

Alberto Castoldi  
Università di Bergamo

*"Documents" : "les besognes" de*  
*l'Imaginaire*

Yves Hersant  
EHES

*Georges Bataille, entre Documents*  
*et Acéphale*

Denis Hollier  
New York University

*Michel Leiris. De Documents*  
*à la Mission Dakar-Djibouti*