



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA

Dipartimento di Scienze Umanistiche

INSTITUT
FRANÇAIS

NAPOLI

Journée d'étude internationale

Activité culturelle et scientifique dans le cadre du Projet Chaires Italo-Françaises | attività culturale e scientifica nell'ambito del Progetto Cattedre Italo-Francesi Università Italo-Francese | Università degli Studi di Torino

"Littérature et héroïsme. L'entreprise journalistique et littéraire italienne d'Alexandre Dumas: L'Indipendente, un Océan d'encre" finanziato nell'ambito del Bando Cattedre Italo-Francesi 2022.

«Histoire – Littérature – Journalisme: Dumas à la croisée des chemins»

venerdì 19 maggio 2023

Biblioteca Pagliara, Corso Vittorio Emanuele, 292

9.45 | Introduzione ai lavori

Saluto del Rettore dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa *Lucio d'Alessandro*
Madame Lise Moutoumalaya - Consule Générale de France à Naples

10.00 - 13.00 | Intervengono

Presiede/Présidence *Alvio Patierno*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Dumas aux prises avec l'histoire politique et littéraire

Carmine Pinto - Napoli in guerra. 1860-1865, Università degli Studi di Salerno

Agnese Silvestri - Dumas et le modèle romanesque du brigand au XIX^e siècle, Università degli Studi di Salerno

Laurent Angard - «Ô Italie ! Apaise l'ombre de tes grands hommes!»: représentation de l'Italie dumasienne au prisme de Machiavel et de Benvenuto Cellini, Université Haute-Alsace

Julie Anselmini - *La San Felice* de Dumas: la fiction historique comme combat politique, Université de Caen Normandie

14.30 - 16.30 | Intervengono

Presiede/Présidence *Julie Anselmini*, Université de Caen Normandie

À l'intérieur du journal *L'Indipendente*

Alvio Patierno - *L'Indipendente* ou le double parrainage: journal et roman, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Michela Lo Feudo - Les usages de la publicité dans *L'Indipendente*, Università degli Studi di Napoli Federico II

Francesca Fichera - Quelques collaborateurs de Dumas: Irene Ricciardi Capecelatro, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

L'opera giornalistica e letteraria di Dumas in Italia, avviata ed affermata a Napoli tra il 1860 e il 1864 nell'ambito del più ampio contesto storico europeo dell'Unità, appare come la sfida di uno scrittore di fronte alla Storia. Mosso da grandi ideali e spinto dall'eterno desiderio di nobili gesta, il grande romanziere scende ancora una volta nell'arena dello scacchiere napoletano tra cronache quotidiane, iniziative artistico-culturali e questioni politiche.

L'Indipendente, il giornale da lui creato con Garibaldi all'indomani della liberazione del Regno delle Due Sicilie, si trasforma nell'arco dei quattro anni del suo soggiorno napoletano in un progetto eroico il cui coraggio scaturisce dall'urgenza di condurre una lotta spietata in nome di un ideale democratico. Questo progetto, che riunisce l'Università Suor Orsola Benincasa (Napoli) e l'Università di Caen, e che vuole rivolgersi a studenti universitari e dottorandi in Lettere francesi, intende non solo illustrare il valore aggiunto della letteratura al servizio della difesa delle libertà ma anche fornire strumenti critici che consentano lo studio di un autore che rappresentò lo spirito unitario franco-italiano nella sua più alta espressione.

Comitato scientifico: *Julie Anselmini* - *Carmine Pinto* - *Alvio Patierno*

Comitato organizzativo: *Francesca Fichera* - *Alvio Patierno*

Coordinamento evento: *Margherita Musello*

Diretta streaming www.facebook.com/unisob/live

Link per partecipare: meet.google.com/ped-pjef-gsw



*Étienne Carjat, portrait de Dumas,
1862 – MET museum di New York*

<https://www.goldinfineart.com/en-it/products/etienne-carjat-photo-portrait-of-alexandre-dumas-woodburytyp>