

LES ÉCRIVAINS LECTEURS DE SAND

Préparé par Agnese Silvestri

L'œuvre de Sand qu'une certaine critique a stérilisé de tout élément transgressif, réduite à être un haut-parleur romanesque des idées philosophiques et politiques des autres, a longtemps paru marginale, incapable de susciter toute étincelle artistiquement fertile. Mais a-t-on vraiment pris la mesure de ce que l'écriture sandienne a signifié au XIX^e siècle et jusqu'aux abords du XX^e pour d'autres auteurs et autrices, en France mais aussi hors de France, là où les implications polémiques du contexte socio-historique et littéraire varient par rapport à l'hexagone ? Le présent dossier naît de ce questionnement et entend enquêter moins sur la « filiation » du roman sandien que sur le problème bien plus vaste des sollicitations profondes qu'une grande œuvre provoque sur la baudelairienne « imagination » des autres écrivains. C'est à ces lecteurs d'exceptions, laudateurs et détracteurs confondus, qu'on demandera compte des contrecoups créatifs, des dialogues à distance avec l'œuvre sandienne, quitte à redécouvrir cette dernière dans sa complexité troublante.



CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Association Les Amis de George Sand

Dépôt légal : septembre 2020 - ISSN : 2275-1939

IASAR
LETTRES - ARTS DU SPECTACLE - LANGUES ROMANES - EA4256



LES ÉCRIVAINS
LECTEURS DE
SAND

Éditorial

Olivier BARA (p. 5)

Hommage à Liliane Lascoux (p. 7)

Dossier

Agnese SILVESTRI : *Introduction* : « Les écrivains lecteurs de Sand, ou le caractère perturbant du Bien » (p. 11)

Eleonora SPARVOLI : « Le héros de la Recherche à l'écoute de François le Champi » (p. 31)

Isabelle NAGINSKI : « George Sand et Dostoïevski : le cauchemar, le pain, le sage » (p. 49)

Laetitia HANIN : « Des romans de George Sand en Belgique : Caroline Gravière, La Servante (1871) » (p. 51)

James ILLINGWORTH : « "Elle n'a pas besoin qu'on la défende, seulement qu'on la comprenne" : George Sand et les transcendentalistes américains » (p. 87)

Silvia LORUSSO : « James face à Sand. Une attraction hésitante » (p. 107)

Brigitte DIAZ : « Reine ou rivale? Les George Sand de Marie d'Agoult » (p. 123)

Pierre GLAUDES : « George Sand dans l'œuvre critique de Barbey d'Aurevilly » (p. 143)

Éléonore REVERZY : « "Une nullité de génie" : George Sand sous le regard des Goncourt » (p. 163)

Varia

Marjolaine FOREST : « Mouny-Robin : pouvoirs et savoirs du corps (sur naturel) » (p. 179)

Bernard HAMON : « George Sand et la guillotine » (p. 193)

Alex LASCAR : « Le suicide dans la vie et l'œuvre de George Sand : tentations, passages à l'acte, dépassements (1821-1868) » (p. 207)

Olivier BARA, Hervé CHARTON : « Pierrot comédien de George Sand au foyer du Théâtre des Célestins de Lyon » Entretien avec Hervé Charton, comédien (p. 225)

Recensions

ÉDITIONS : *George Sand, Romans, vol. I et II* (p. 235), *George Sand, Spiridon* (p. 243), *George Sand, Pierre qui roule. Le Beau Laurence* (p. 248), *George Sand, La Petite Fadette, opéra-comique et comédie-vaudeville. Théâtre II (1853-1872). Annexe* (p. 251), *George Sand, Adriani* (p. 251), *George Sand, Fanchette, Les Ouvriers boulangers, Le Père Va-tout-seul* (p. 260), *George Sand, Alexandre Dumas père et fils, Correspondance* (p. 261), *George Sand, Eugène Delacroix, Je serais folle de vous si je ne l'étais d'un autre. Correspondance* (p. 265)

OUVRAGES CRITIQUES : *Françoise Ghibbeaert, Madeleine Vala, Water Imagery in George Sand's Work* (p. 267), *Danielle Netter, George Sand* (p. 270)

PUBLICATIONS JEUNES ADULTES : *Ysabelle Lacamp, George Sand. Non aux préjugés* (p. 272)

Vie de l'association

Rapport d'activité (p. 277)

Sommaire