

Toute une tradition voit en l'auteur de *La Peau de chagrin* et de *Louis Lambert* un penseur autant qu'un romancier: « le peintre et le philosophe » (Paul Bourget) demeurent inséparables; la pensée est tout pour l'artiste et Balzac en a sondé les « abîmes » (Barbey d'Aureville). Cette double vocation à dire et à (faire) penser se fixe dans l'image lumineuse que projette sur lui la puissante analyse d'Hippolyte Taine élaborée juste après le milieu du XIX^e siècle : celle d'un observateur qui ne cesse de philosopher « sur l'homme », d'un écrivain qui a « des idées générales sur tout » et dont le monde fictionnel peut bien être conçu comme un ferment actif de réflexion critique. Le Colloque entend s'interroger sur la permanence d'une lecture "philosophique" de Balzac et sur la valeur spéculative du roman balzacien.

Comité scientifique

Éric Bordas (École Normale Supérieure de Lyon)

Andrea Del Lungo (Université Lille 3)

Francesco Fiorentino (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

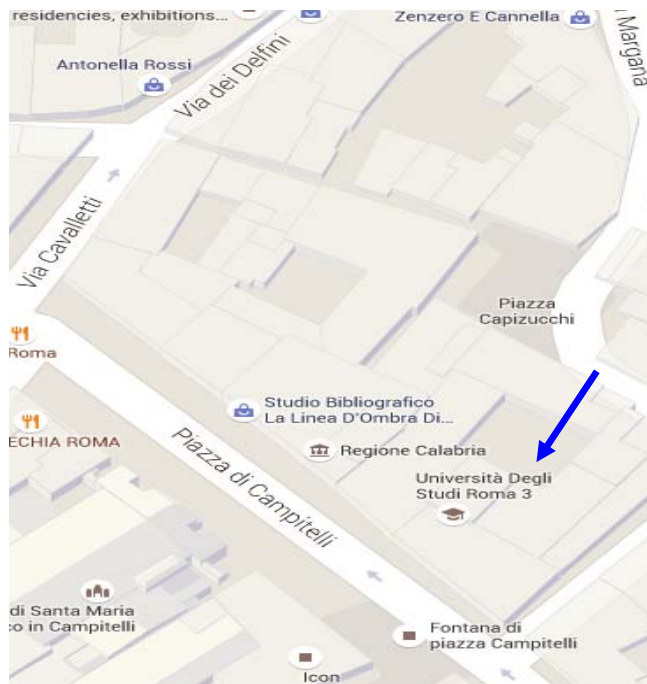
Luca Pietromarchi (Università degli Studi Roma Tre)

Francesco Spandri (Università degli Studi Roma Tre)

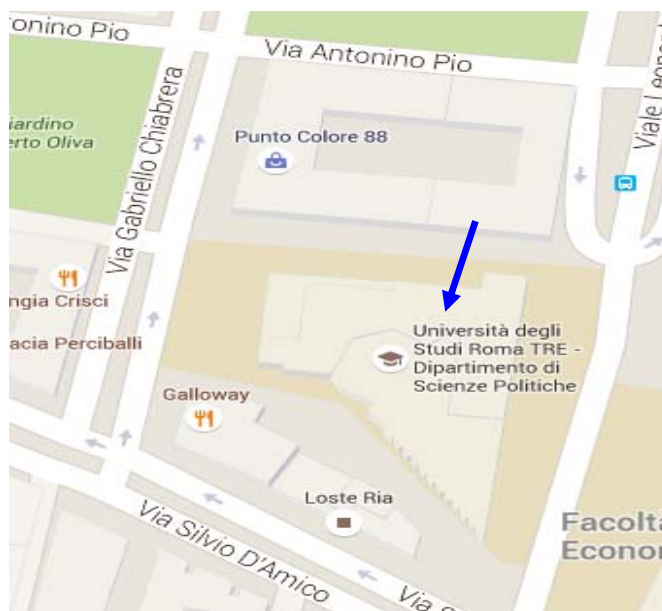
Colloque organisé avec le soutien de :

Dipartimento di Scienze Politiche (Università degli Studi Roma Tre), Centro di Studi italo-francesi (Università degli Studi Roma Tre), Institut français Italia, Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP 19) de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC) de l'Université Paris Diderot-Paris 7, Groupe International de Recherches Balzaciennes (GIRB) de l'Université Paris Diderot-Paris 7, Seminario di Filologia Francese (SFF)

12 mai
Piazza di Campitelli, 3



13 mai
Via G. Chiabrera, 199



CENTRO DI STUDI
ITALO-FRANCESI

INSTITUT
FRANÇAIS
ITALIA

CERILAC



Seminario di Filologia Francese

20
1995-2015
Dipartimento di
SCIENZE
POLITICHE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE



BALZAC PENSEUR?

Colloque international

Rome, 12-13 mai 2016

sous la direction de
Francesco Spandri

12 mai Centro di Studi italo-francesi
Piazza di Campitelli, 3

13 mai Dipartimento di Scienze Politiche
Via G. Chiabrera, 199 - Aula 2C

PROGRAMME

Jeudi 12 mai

Centro di Studi italo-francesi

9h Ouverture du Colloque

Valeria Pompejano *Directeur du Centro di Studi italo-francesi (Università degli Studi Roma Tre)*

Francesco Guida *Directeur du Dipartimento di Scienze Politiche (Università degli Studi Roma Tre)*

Benoît Tadié *Attaché de coopération scientifique et universitaire (Institut français d'Italie)*

Le penseur de l'abstraction et le philosophe

Séance présidée par **Luca Pietromarchi**
(Università degli Studi Roma Tre)

9h30 *Les ressources de l'abstraction*

par **Francesco Spandri** (Università degli Studi Roma Tre)

9h55 *Balzac philosophe ? Petite histoire d'une consécration théorique*

par **Boris Lyon-Caen** (Université Paris-Sorbonne)

10h20 Pause café

Savoirs scientifiques et genèse de la pensée

Séance présidée par **Patrizia Oppici**
(Università degli Studi di Macerata)

10h50 *Balzac et la querelle des analogues*

par **Paolo Tortonese** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

11h15 *L'imaginaire des fluides chez Balzac*

par **Francesca Pagani** (Università degli Studi di Bergamo)

11h40 *La Démarche de la pensée, ou la métaphore vive*

par **Anne-Marie Baron** (Présidente de la Société des Amis d'Honoré de Balzac et de la Maison de Balzac)

12h05 Débat et pause déjeuner

Une pensée en acte I: religion, histoire, identité

Séance présidée par **Francesco Fiorentino**
(Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

14h45 *Penser la foi religieuse : une réponse balzacienne*

par **Vincent Bierce** (École Normale Supérieure de Lyon)

15h10 *Balzac penseur de l'histoire ?*

par **Aude Déruelle** (Université d'Orléans)

15h35 *Penser l'esprit avec Balzac*

par **Laélia Véron** (École Normale Supérieure de Lyon)

16h Pause café

Une pensée en acte II: société, morale, économie

Séance présidée par **Jacques-David Ebguy**
(Université Paris Diderot-Paris 7)

16h30 *La pensée et la métaphore du corps social*

par **Chantal Massol** (Université Stendhal Grenoble 3)

16h55 *L'« obligation de donner ». Anthropologie du don et de l'échange dans "La Comédie humaine"*

par **Susi Pietri** (Università degli Studi di Macerata)

17h20 Débat et clôture de la première journée

Vendredi 13 mai

Dipartimento di Scienze Politiche

Une pensée en acte III: l'exercice de la création artistique

Séance présidée par **Éric Bordas**
(École Normale Supérieure de Lyon)

9h15 *Balzac et la question du génie*

par **Roland Le Huenen** (Université de Toronto)

9h40 *Penser la peinture : "Le Chef-d'œuvre inconnu"*

par **Henri Scepi** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

10h05 *La pensée du livre chez Balzac : spiritualité et matérialité*
par **Takayuki Kamada** (Université de Shinshu)

10h30 Pause café

Microlectures

Séance présidée par **Mariolina Bertini**
(Università degli Studi di Parma)

11h10 *Rêves de Terreur : Balzac, penseur politique dans "Les Deux Rêves"*

par **Pierre Glaudes** (Université Paris-Sorbonne)

11h35 *« Un sang irréparablement versé ». Relire "La Bourse" à la lumière de l'"Essai sur le don" de Marcel Mauss*

par **Patrizia Oppici** (Università degli Studi di Macerata)

12h Débat et pause déjeuner

Écrire la pensée, penser l'écriture

Séance présidée par **Pierre Glaudes**
(Université Paris-Sorbonne)

14h45 *« Faire penser son lecteur ». Balzac et l'écriture du philosophique*
par **Jacques-David Ebguy** (Université Paris Diderot-Paris 7)

15h10 *Lire, c'est "penser" peut-être à deux ? De la fiction à la réflexion – stratégies d'écriture et modélisations de la lecture*
par **Christèle Couleau** (Université Paris 13)

15h35 Pause café

De la contradiction à la théorie?

Séance présidée par **Henri Scepi**
(Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

16h10 *Balzac penseur de la contradiction*

par **Andrea Del Lungo** (Université Lille 3)

16h35 *Balzac théoricien ?*

par **Éric Bordas** (École Normale Supérieure de Lyon)

17h00 Débat et clôture du Colloque